A Son ami Alphonse Hasselmans.

FEUILLE D'ALBUM

DUETTINO

pour

Piano et Harpe ou 2 Pianos

par

AUGUSTE DUPONT.

Op. 58. Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

J. HAMELLE Succr.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J 1859 H.

Imp. lith. C. G. Röder Leipzig

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

ADLER (V.)

Op. 1. Deux impromptus 6
Op. 2. Styrienne 5
Op. 3. Danse hohémienne 5
Op. 4. Grande étude en mi mineur . . 5
Op. 5. Scène de hal, caprice 7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . . 6
Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique . 6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . 6
Op. 10. Souvenir du lac Léman 6
Op. 11. Rococo, valse 5
Op. 12. Andante 5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50
Op. 14. Caprice 7 50
Op. 15. Allegro de concert, *ut* dièse min. 9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9
Op. 17. Valse villageoise 6
Op. 18. Nouvelle scène de hal 7 50
Op. 19. Thème styrien 7 50
Op. 20. *Dolce far niente*, idylle 6
Op. 21. N°s 1. Diseuse de bonne aventure 5
2. Prélude 4
3. Humoresque 5
4. Chant du Barde 4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . 6
Op. 24. Grande marche 6

ARENSKY (A.)

Scherzo 5

ASCHER (J.)

*Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka 5

BACH (J.-S.)

Choix de préludes faciles 9

BACHMANN (G.)

Souvenir d'Italie, tarentelle 6
Marivaudage, impromptu 5
Coup de vent, galop 7 50
Les Hirondelles, valse-caprice 6
Graziella, chanson-mazurk 6
Souvenir andalous, scherzo-valse 7 50
La Sauterelle, valse de salon 6
Polonaise élégante 6
Gerbe de roses (refrain printanien) . . 4
Marche cosaque 6
Boute-en-train (galop brillant) . . . 6
Lelia, mazurka de salon 5

BATTMANN (J.-L.)

Op. 313. Trois sonatines:
N° 1, en *ut;* N° 2, en *sol;* N° 3, en *fa;* chaque 5
Op. 415. Six sonatines sans octaves:
N° 1, en *ut;* N° 2, en *sol;* N° 3, en *fa;* N° 4, en *ut;* N° 5, en *ré;* N° 6, en *ré* min. Chaque 6

BAZIN (Fr.)

*Ouverture de l'opéra *Madelon* 6

BAZIN (J.)

Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50
Op. 2. Le Crosco, valse brillante 6
Op. 3. Mandoline, valse de salon 5
Op. 4. Charme des salons, mazurka . . 5
Op. 5. Invitation à la mazurka 5
Op. 6. La Clé des champs, galop 5
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6
Op. 8. Marche solennelle 6

BEETHOVEN (L. VAN)

Souvenir à Elise, édition dorigtée 5

BEHR (Fr.)

*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . 6
Op. 513. Pensée mystérieuse 6
Op. 514. Eliane, valse 7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka 5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5
*Op. 517. Ma Mignonne, polka 5
Op. 518. Elégie bulgare 4
Op 519. L'Ondine, valse 6
*Op. 520. Perle de Ilongrie 5
Op. 521. Marche valaque 5
*Op. 522 Psyché, mazurka 5
*Op. 523. Gavotte 5
*Op. 533. Rococo, menuet 6
Op. 543. Polka des Cuirassiers 6
Op. 544. Denise, valse 7 50
Op. 556 Fleurs de Grenade 7 50
*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . 5
*Op. 564. Marche arabe 5
Diavolina, caprice 5
Deuxième Caprice tzigane 6
Mistral, galop 5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5

BEHR (Fr.) *(Suite)*

Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5
3e Caprice tzigane 6
Chanson des roses 5
Chanson matinale 5
Colombine air de danse 5
Conte de fée 5
Enfantillage 5
La Fileuse 6
Paolita, chanson espagnole . . . . . net 5
La Petite fée 5
Serenata gioeosa 5
Tzigane, danse hongroise 5
Les Soirées enfantines, danses très faciles:
N°s 1. Polka 5
2. Valse gracieuse 5
3. Gavotte 5
4. Galop 5
5. Polonaise 5
6. Valse mignonne 5
7. Pierrette-Polka 5
8. Marche 5
Le Recueil . . . . . net 5

BENDEL (F.)

Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50
Le Rouet, morceau caractéristique . . . 6

BENFELD (A.)

Op. 12. Les Aveux, étude 6

BENOIT (Camille)

Fantaisie légendaire 9

BÉRIOT (G. de)

L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10
Op. 25. La Toupie, caprice 6
Op. 27. Fantaisie romantique 6
Op. 28. Danse de matelots 4
Op. 29. Valse mignonne 6
Op. 31. Volubilis, exquisse musicale . . 5
Op. 35. Allegretto 7 50
Op. 36. Daus la clairière 5
Op. 37. Intermezzo 6
Op. 38. Sérénité 5
Op. 39. Allegro-Final 7 50
Op 40. Allegro de Concours 9
*Op. 41. Le Petit Conscrit 5
Op. 42. 2e Ballade 6
Op. 43. Les Sylphes 7 50
Op. 44. Aprés les frimas 5
Op. 47. La Triomphale, valse 7 50
Op. 48. Nuage passager 5
Op. 49. Danse bretonne 6
Op. 56. N°s 1. Prélude 5
2. Scherzo 5
3. Cantahile 3
4. Allegro vivace 5
Op. 59. Invocation 6
Op. 60. A la Espagnola 6
*Op. 62. Deux feuillets d'alhum:
N°s 1. Mélancolie
2. Arlequin pianiste 6
Op. 65. 3e Mazurka 6
Op. 66. N°s 1. Mécanisme 12
2. Le Style 12
Les 2 parties réunies, ... net 6
Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices. spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . net 3
Op. 68. Aspiration 5
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque . . 6
Op. 72. Suite . . . . . Cahier I 6
Op. 72. — . . . . . Cahier II 7 50
Op. 78. 6e Valse 6
Op 79. Joyeux carillon 6

BERTHA (A. de)

Deux Polonaises 7 50
Quatrième hongroise 5

BESOZZI (L. D.)

Op. 111. Rondino 6
Op. 144. 24 Préludes dans tons les tons majeurs et mineurs 10

BEYER (R.)

*Adieu au Rhin 5

BILLEMA (R.)

Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . . 5
Op. 72. Un Jour de bonheur 6
Op. 74. Encore un rêve 7

BOELLMANN (L.)

Scherzo-Caprice 6
Prélude et Fugue 6
Gavotte 4
Trois pièces: N°s 1. Impromptu . . . 4
2. Romance . . . 4
3. Menuet 6
Les 3 pièces réunies 9

BOELLMANN (L.) *(Suite)*

Op. 8. Valse 7 50
Op. 14. 2e Valse 6
Op. 15. N°s 1. Auhade 6
3. Feuillet d'Album 3
4. 2e Impromptu 6

BOISDEFFRE (René de)

Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9
Livre III. Chant du soir, Scéne de hal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9

BOSQUET (A.)

Caprice-valse 6

BOUAULT (O.)

Trois Esquisses 6

BOUICHÈRE

Gavotte 5
En forme de valse 5

BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)

Marchez au trot 5
Le Moustique 5
Sur le rempart 5
Bourrée 5

BRAHMS (Joh.)

Danses hongroises, 2 liv. chaq. 10
La 7e Danse, séparément 5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. . 9
Berceuse, transc. par Neustedt 5
— — Wachs 5
Un Dimanche trausc. par Wachs 5

BRANDT (K.)

Op. 15. L'Ondine, idylle 9
Op. 16. Tarentelle 9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau . . . 7 50
Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9
Op. 19. Le Trémolo 7 50
Op. 20. Saltarello 7 50
Op. 21. La Sylphide 7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . 6
Op. 23. Ballade écossaise 7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . 4

BRAUNGARDT (Fr.)

*Op. 6. Murmure des bois 6
Op. 6. Le même, édition facilitée 6

BRINKMANN (M.)

Romance sans paroles 5

BRULL (I.)

Op. 37. N°s 1. Idylle 5
2. Impromptu 6
3. Paysage 5

CHAMINADE (C).

Pastorale enfantine (très facile) . . . 5
Première étude 5
Presto, 2e étude 6
Troisième étude 4
Caprice-étude, 4e étude 6
Op. 5. Menuet 7 50
Op. 6. Berceuse 5
Op. 7. Barcarolle 5
Op. 8. Chaconne 5
*Op. 22. Orientale 6

CHANAUD (J.)

Petit Menuet 5

CHAVAGNAT (Ed.)

Op. 132. Le Chant des ramcurs 5
Op. 163. Yamina, chanson arabe 4

CHOPIN (Fr.)

Andante spianato 5

COUSIN (J.)

Petite marche houffe 3

CUI (César)

Étude-arabesque 3
Op. 26. Valse-caprice 9

DAMCKE (L.)

Nocturne 4

DAVIDOFF (CH)

Op. 10. N° 1. Idylle 5
2. Berceuse 3
Op. 23. Romance sans paroles 5

DELABORDE (E. M.)

Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach 7 50

DELANNOY (V.)

Élégie 6

DELIOUX (Ch.)

Op. 98. Trois Feuillets d'album:
N° 1. Prélude 4
2. Barcarolle 4
3. Styrienne 5

DEPRET (J.)

A travers champs 3
Regrets 3
Etude 3

DIÉMER (L.)

Op. 24. Deuxième Caprice 7 50
Op. 30. Promenade pastorale 5
Op. 31. Concert-Stuck 12
Op. 32. Deuxième Concerto, net 8

DIODATI (A.)

Op. 5. Caprice 6
Op. 6. Romance sans paroles 5
Op. 7. Rondo varié 6

DOLMETSCH (Fr.)

Op. 67. Odalisque, valse de salon 6

DOLMETSCH (V.)

Op. 25. Pièce romantique 5
Op. 26. Mazurka 6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 6
Op. 38. Pensée fugitive 5
Op. 45. Danse des djinns 5
Op. 46. Douce confidence 5
Op. 53. Sérénade tcherkesse 6
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles . 5

DONNAY (A.)

Pourquoi? romance sans paroles 6
Op. 55. Pièce romantique 6

DUFRESNE (H.)

Les Clochettes, valse 5
Rédowa de salon 4 50
Deuxième Rédowa 5

DUPONT (A.)

Op. 55. Canzonetta, impromptu 6
Op. 57. Quatre Esquisses:
N° 1. Cantabile 4
2. TarenteHe 7 50
3. Nocturne 6
4. Scherzo 7 50

DUSAUTOY (J.)

*Op. 9. Marche 6
Op. 10. Minuit, harcarolle 3
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . 4
*Op. 15. Tarentelle 6
Op. 16. Marche funébre 4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaqne 4
Op. 31. Humoresque 6
Op. 22. 13 Lændler, en 3 livres, chaq. . 7 50
Op. 44. Polka, burlesque 5
Op. 45. Quatre Chansons 6

DUVERNOY (A.)

Op 31. Badinage 9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1 Barcarolle mélancolique. N° 2 Leggero 5
Op. 37. Nocturne en *fa* mineur 5
Op. 38. — en *ré* majeur 5
Op. 39. — en *sol* majeur 6

DVORAK (A.)

*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12

EGGHARD (J.)

Op. 2. La Campanella 5
Op. 18. Caprice-Mazurka 5
Op. 19. Chanson d'amour 5
Op 20. La Bayadére 6
Op. 21. La Danse des Naïades 6
Op. 22. Sérénade italienne 6
Op. 25. Caprice-Polka 6

EHMANT (A.)

Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9
Op. 18. Les Marionnettes 6
Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50

EILENBERG (R.)

*Op. 22. Violette d'azur, mazurka . . . 5
*Op. 25. Câlinerie, morceau de salon . . 5

ERB (M.-J.)

Op. 9. Bonquet musical, net 2
Op. 10. Dix Préludes 9
Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus 7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, hercense 9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice 9

A Son ami Alphonse Hasselmans.

FEUILLE D'ALBUM

DUETTINO

pour

Piano et Harpe ou 2 Pianos

par

AUGUSTE DUPONT.

Op. 58. Prix 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

J. HAMELLE Succ.r

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J 1859 H.

Imp. lith. C. G. Röder, Leipzig

Feuille d'Album.

DUETTINO

pour Piano et Harpe ou 2 Pianos.

A son ami
Alphonse Hasselmans.

Aug. Dupont, Op. 58.

Maestoso.

Piano.

f *sf* *sf* *sf*

5 *rit.* *senza misura*

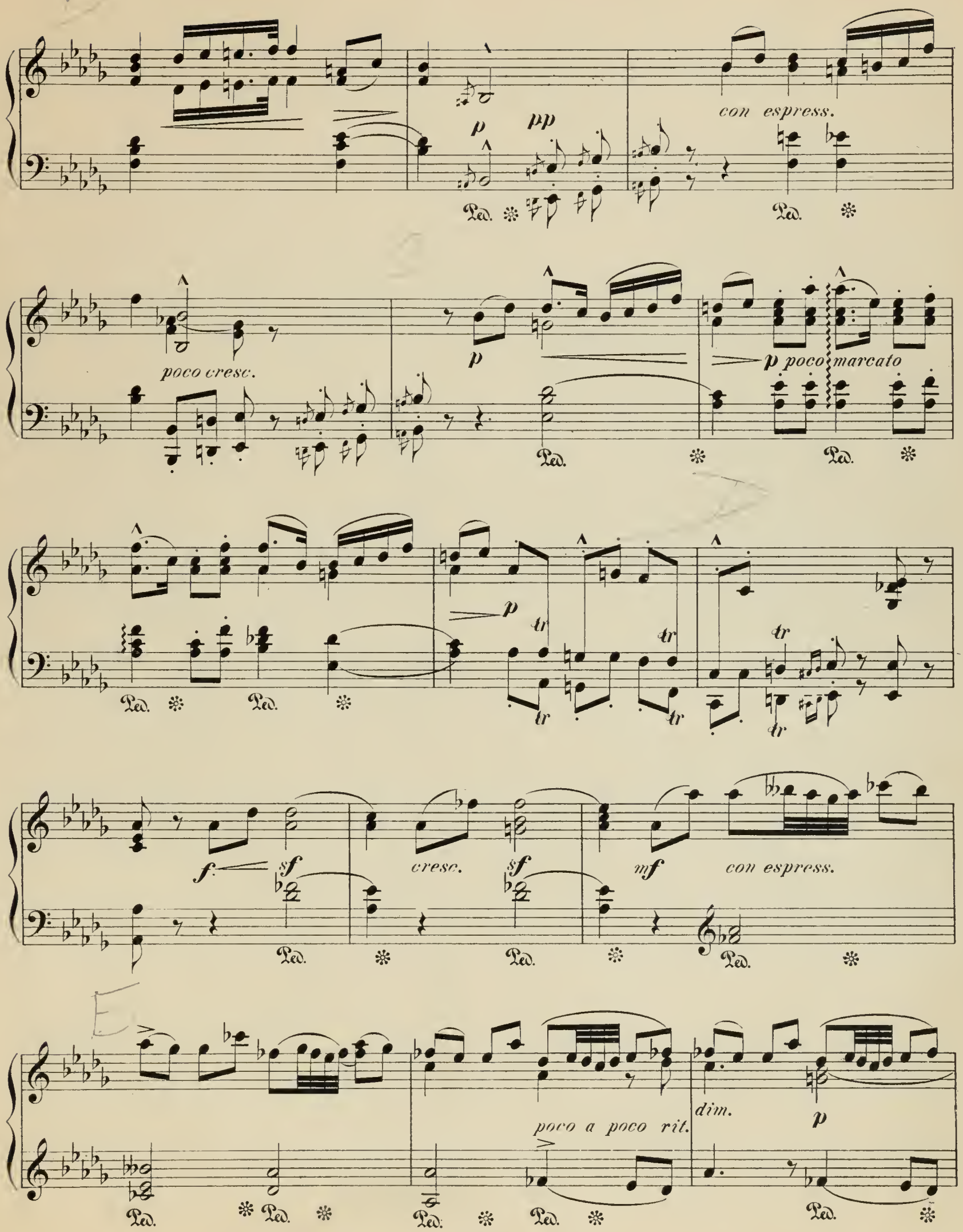
Allegretto grazioso. M.M. 88 = ♩

1 *simplice* *con grazia* *p*

p

poco cresc. *p* *delicato*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1859 H.


p
pp
con espress.
poco cresc.
p
p poco marcato
p
tr
f
sf
cresc.
sf
mf
con espress.
poco a poco rit.
dim.
p

a tempo

poco rit.

dim.

a tempo

p *leggiero*

poco a poco cresc.

pp

poco

a poco cresc. p cresc. molto

sostenuto poco rit. più rit.

a tempo dim. pp ritard. pp

una corda poco rit. a tempo tre corde con espress.

dim. smorz. ppp una corda

Gravé et imp. par C. G. Röder à Leipsic.

MUSIQUE POUR PIANO A 4 MAINS

J. HAMELLE, Éditeur

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

ASCHER (J.)

Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka. . . . . 6 »

BACHMANN (G.)

Les Hirondelles, valse-caprice, arr.. 7 50
Souvenir d'Italie, tarentelle, arr . . 7 50
Paris-Marche . . . . . 9 »

BARBEDETTE (H.)

Op. 59. Polonaise . . . . . 10 »
Op. 107. Divertissement hongrois. . 12 »
Op. 108. Divertissement italien . . . 10 »
Op. 123. Valses. . . . . 10 »

BEETHOVEN (L.)

Op. 6. Sonate en *re* majeur. . . . . 6 »

BEHR (Fr.)

Op. 379. Airs populaires slaves et hongrois en 6 livres. Chaque. . . 7 50
Les 6 livres réunis . . . . Net. 12 »
Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . 7 50
Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . 7 50
Op. 519. L'Ondine, valse brillante . 7 50
Op. 521. Marche valaque 7 50
Op. 523. Gavotte . . . . . 6 »
Op. 563. Rose d'Avril, valse lente. . 7 50
Op. 564. Marche arabe 7 50
Écho des Alpes, 2e valse lente . . . 6 »
Fleurette, pizzicato-polka 7 50
Les Soirées Enfantines. Danses très faciles.
N° 1. Polka . . . . . 6 »
N° 2. Valse gracieuse . . . . . 6 »
N° 3. Gavotte . . . . . 6 »
N° 4. Galop . . . . . 6 »
N° 5. Polonaise . . . . . 6 »
N° 6. Valse mignonne . . . . 6 »
N° 7 Pierrette-Polka . . . . . 6 »
N° 8. Marche . . . . . 6 »
Les huit numéros en recueil . . Net 6 »

BÉRIOT (C. de)

Op 41. Le Petit Conscrit, pas redoub. 7 50
Op 65. Troisième Mazurka. 7 50

BEYER (R.)

Op. 20. Adieu au Rhin . . . . . 6 »

BOELLMANN (L.)

Op. 15. N° 2. Berceuse . . . . . 6 »

BOISDEFFRE (R. de)

Op. 14. Marche religieuse. 7 50
Op. 44. Suite en 2 livres :
1er livre. Prélude, Air de ballet. . 10 »
2e livre. Orientale, Valse. . . . . 9 »
Op. 66. Pastorale 7 50
Op. 69. Quatre petites pièces faciles.
N° 1. Ronde champêtre . . . . . 3 »
N° 2. Sérénade. . . . . 3 »
N° 3. Bébé et sa Grand'Maman 5 »
4e Les cloches du village (carillon). 5 »
Les quatre numéros en recueil. . . . 12 »

BONCOURT (H.)

Intermezzo. . . . . 6 »

BRAHMS (J.)

Op. 18. Sextuor *(si bémol)* pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, arrangé par l'auteur. . . . . Net. 10 »
Op. 36. Sextuor (*sol* majeur) pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, arrangé par l'auteur. . . . . Net. 10 »
Danses hongroises en 2 cahiers. Chaque. 12 »
(Édition simplifiée) en 2 cahiers. Chaque. 7 50

BRAUNGARDT (Fr.)

Op. 6. Murmure des bois . . . . . 6 »

CHAMINADE (C.)

Op. 22. Orientale 7 50

CHOPIN (F.)

Op. 35. Marche funèbre par J. Philipp. 6 »
Op. 64. N° 1. Valse en *ré* bémol. — 6 »
Op. 40. N° 1. Polonaise en *la* maj. — 7 50

DAHL (A.)

Op. 26. Danse hongroise 7 50

DAMCKE (B.)

Sonatine. . . . . 10 »
Ouverture des *Joyeuses Commères de Windsor*, transc. par R. Lenormand. 10 »

DUSAUTOY (J.)

Op. 9. Marche 7 50
Op. 15. Tarentelle 7 50

DVORAK (Ant.)

Op. 46. Danses slaves en 4 cahiers. Chaque. 10 »
Les 4 cahiers réunis . . . . Net. 12 »

EILENBERG (R.)

Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 6 »
Op. 25. Câlinerie, morceau de salon. 6 »

ENCKHAUSEN (H.)

Op. 71. Deux Sonates:
N° 1. En *ut* majeur . . . . . 6 »
N° 2. En *fa* majeur 7 50
Op. 84. École de Piano. Collection de morceaux mélodiques et progressifs en 4 cahiers . . . . Chaque. 7 50
Op. 109. Sonatine 7 50

ERB (M.-J.)

Op. 6. Six Pièces. . . . . 9 »

FAURÉ (G.)

Op. 10. N° 2. Tarentelle 7 50
Op. 17. N° 3. Romance. . . . . 3 »
Op. 50. Pavane 7 50

FAURÉ (G.) *(Suite)*

Op. 56. Dolly. Six pièces.
N° 1. Berceuse. . . . . 6 »
N° 2. Mi-a-ou . . . . . 6 »
N° 3. Le Jardin de Dolly. . . . 6 »
N° 4. Kitty-Valse. 7 50
N° 5. Tendresse . . . . . 6 »
N° 6. Le Pas Espagnol. 7 50
Les six numéros en un Recueil. .Net. 7 »
Op. 57. Shylock, suite . . . . . Net. 7 »
Op. 68. Allegro symphonique . . Net. 3 »

FRANCK (César)

Symphonie arr. par l'auteur . . Net. 10 »

GANZ (W.)

Op. 12. Qui vive? galop brillant. . 9 »

GIGOUT (E.)

Pièce symphonique . . . . . 12 »
Caprice-ballet . . . . . 10 »
Fantaisie scolastique 7 50

GODARD (B.)

Op. 54. Deuxième Mazurka 7 50
Op. 74. Troisième Mazurka 7 50

GOLDSTEIN (Ed.)

Petite Sérénade . . . . . 5 »

HARTOG (E. de)

Op. 48. Prologue symphonique pour *Jeanne d'Arc*, de Schiller . . . . 12 »

HAYDN (J.)

Sérénade (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le Quatuor Florentin), arrangée par Roubier . 5 »

HELLER (S.)

Op. 85. Deux Tarentelles arrangées par Ch. Reinecke:
N° 1. En *la* mineur 7 50
N° 2. En *la bémol* 7 50
Op. 93. Deux Valses, transcription par F. Thomé :
N° 1. En *ré bémol* 7 50
N° 2. En *mi bémol* mineur. . . 9 »
Op. 126. N° 1. Ouverture pour un drame, arrangée par Herbert. . . 10 »
Op. 126. N° 2. Ouverture pour une pastorale, arrangée par Herbert . . 10 »
Op. 126. N° 3. Ouverture pour un opéra-comique, arr. par Herbert . 10 »
Op. 146. Andantino et Scherzo (ext.) arr. par Hignard 7 50
Op. 152. Valses . . . . . 10 »

HOFMANN (H.)

Op. 3. Trois Tableaux de genre :
N° 1. Marche.
N° 2. Chant de la Fileuse.
N° 3. Danse paysanne. Chaque. 6 »
Souvenirs d'autrefois. Sept Pièces en 2 livres. 1er livre: Française, Italienne, Bourrée de J. Bach. . . . 7 50
2e livre : Suédoise, Italienne, Bohémienne, Française 7 50

D'INDY (V.)

Op. 24. Suite pour trompette, etc., arr. par l'auteur . . . . . Net. 5 »
Sauge fleurie, légende pour orchestre, arr. par l'auteur . . . . . Net. 5 »
Quatre Mélodies transcrites:
N° 1. Le bouleau et l'étang (J. Svendsen). . . . . 4 »
N° 2. Quel prodige, ô fille accorte (J. Svendsen). . . . . 4 »
N° 3. Enivrement du cœur (Ed. Lassen). . . . . 3 »
N° 4. Avec tes yeux, mignonne (Ed. Lassen) . . . . . 3 »

KIEL (Fr.)

Op. 42. Humoresques . . . . . 10 »

KOELLING (Ch.)

Op. 23. La Chasse infernale, galop. 9 »

KREUTZER (L.)

Symphonie en *fa* mineur, arr. par B. Damcke . . . . . Net. 10 »
Symphonie en *si bémol*, arrangée par B. Damcke . . . . . Net. 10 »

LACK (Th.)

Op. 86. Rêverie orientale. . . . . 6 »

LACOMBE (P.)

Op. 22. Ouverture symphonique, arrangée par l'auteur. . . . . 10 »
Op. 28. Esquisses et Souvenirs. . . 10 »
Op. 30. Symphonie arr. par l'auteur. Net. 10 »
Op. 47. Sérénade arr. par l'auteur . 6 »

LALO (Ed.)

Op. 32. La Mère et l'Enfant:
N° 1. Romance . . . . . 5 »
N° 2. Sérénade. . . . . 4 »
Ouverture de *Fiesque* (opéra en 4 actes) 7 50

LANGER (G.)

Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . 6 »
Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler 6 »

LANGER (C.)

Gavotte d'amour 7 50

LEFEBVRE (Ch.)

Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, arr. par l'auteur. N° 1. Prélude. N° 2. Air de danse. N° 3. Nocturne. N° 4. Le Chant du Calvaire. N° 5. Final . . . . . Net 6 »
N° 2. Air de danse. Séparément. . 7 50

LEFEBVRE (Ch.) *(Suite)*

N° 4. Le Chant du Calvaire. Séparément. 6 »
Op. 50. Première Symphonie (en *ré* majeur), arr. par l'auteur. . Net. 5 »

LENORMAND (R.)

Op. 9. Six morceaux. . . . . 12 »
— Le N° 6 (Valse). Séparément. 4 »
Op. 10. Introduction et Allegro . . 10 »
Op. 12. Divertissement américain. . 5 »
Op. 19. La Nouba Medjenneba, fantaisie sur des motifs arabes. . . 10 »

LYSBERG (Ch.-B.)

Op. 53. Valse brillante. 7 50

MALHERBE (Ch.)

Cendrillon, ballet-pantomime. . Net. 10 »
Trois danses extraites de Cendrillon:
N° 1. Menuet . . . . . 6 »
N° 2. Pavane. . . . . 6 »
N° 3. Gigue 7 50

MARTIN (G.)

Les Amazones au bois 7 50

MAUPEOU (L. de)

Jeanne d'Arc, ouverture de concert. 10 »

MENDELSSOHN (F.)

Op. 101. Ouverture de concert, arr. 9 »
Op. 107. *La Réformation*, symphonie N° 5 (*ré* majeur), arr. . . . Net. 10 »

MERCIER-POTTIER

Petit Menuet . . . . . 5 »

MICHAELIS (Th.)

Op. 83. La Patrouille turque . . . 6 »
Op. 120. Parade arménienne . . . . 6 »

MOZART (W.-A.)

Andante varié. . . . . 6 »
Fantaisie en *fa* mineur 7 50
Sonate en *ré* majeur 7 50

PARMENTIER (Th.)

Op. 5. N° 5. Fugue pour orgue, transcription . . . . . 6 »
Op. 13. Sept Canons 7 50

PFEIFFER (G.)

Op. 89. Suite. . . . . 10 »

PHILIPP (J.)

Trois bluettes
N° 1. Valse mignonne. . . . . 6 »
N° 2. Berceuse. . . . . 5 »
N° 3. Danse hongroise. . . . . 5 »
Valse arabesque . . . . . 6 »

POISOT (Ch.)

Fantaisie sur le *Déserteur*, de Monsigny. 12 »

RAFF (J.)

Op. 157. N° 2. La Fileuse, transc. . 7 50
Op. 159. Humoresque en forme de valse. 12 »

REINECKE (Ch.)

Op. 54. Douze morceaux faciles pour former au sentiment du rythme et à l'expression. En 2 livres. Chaque 6 »

RESCH (J.)

Op. 100. Amour discret, gavotte, arr. 6 »
Op. 100. La même, sous le titre de Gavotte, arr. par R. de Vilbac . . 7 50

RHEINBERGER (J.)

Op. 13. Tarentelle . . . . . 9 »
Op. 72. En Vacances, 4 morceaux:
N° 1. Allegro moderato 7 50
N° 2. Allegretto . . . . . 6 »
N° 3. Tempo di Marcia . . . . . 6 »
N° 4. Adagio marcato et moderato 7 50

RICHARDS (B.)

Op. 40. La Reine Blanche, galop . . 9 »
Op. 50. Chant du soir, romance. . . 6 »
Op. 60. Marie, Nocturne. 7 50
Op. 82. Chant du matin. . . . . 6 »

ROQUE (M. de la)

L'Oiseau perdu 2 50
La Sérénade de Schubert, transc. . . 5 »

ROUGNON (P.)

Op. 120. 4 Pièces faciles et brillantes sans octave.
N° 1. Danse bretonne . . . . . 5 »
N° 2. Rondo-valse. . . . . 6 »
N° 3. Ballade . . . . . 5 »
N° 4. Galop . . . . . 6 »

RUBINSTEIN (A.)

Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa* (arr.) . . 6 »
Op. 30. Première Barcarolle . . . . . 6 »
Op. 40. Première Symphonie en *fa* majeur, pour orchestre, arr. . Net. 10 »
Op. 42. L'Océan, 2e symphonie pour orchestre, arrangée . . . . . Net. 18 »
Op. 44. Livre 1er. Romance et Scherzo. 7 50
Op. 45 *bis*. Deuxième Barcarolle. . . 6 »
Op. 50. Six Morceaux caractéristiques en trois suites:
1re suite. N° 1. Nocturne. N° 2. Scherzo. 7 50
2e suite. N° 3. Barcarolle. N° 4. Capriccio . 7 50
3e suite. N° 5. Berceuse. N° 6. Marche. 10 »
Op. 56. Troisième Symphonie en *la* majeur, pour orchestre, arr. Net. 10 »
Op. 60. Ouverture de concert, pour orchestre, arrangée . . . . . Net. 4 »
Op. 68. Faust, morceau caractéristique pour orchestre arrangé. Net. 4 »
Op. 79. Ivan le Terrible, morceau caractéristique pour orch., arr. Net. 7 50
Op. 82. Danses populaires. N°s 1 à 6 chaque . . . . . 10 »

RUBINSTEIN (A.) *(Suite)*

Op. 82. N° 7. Polka (Bohème) . . . . 6 »
Op. 87. Don Quichotte, morceau caractéristique pr orchestre, arr. net 6 »
Op. 89. Sonate . . . . . 18 »
Op. 95. Symphonie dramatique (N° 4) en *ré* min., pour orchestre, arr. net 15 »
Trois Mélodies caractéristiques :
N° 1. Chanson russe. N° 2. Nocturne sur l'eau. N° 3. La Cataracte. 12 »
Marche des ruines d'Athènes, de Beethoven, arr. par M. Decourcelle. 6 »
Ouverture de l'opéra *Dimitri Donskoi*.
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de l'opéra *Féramors*:
N° 1. Première danse de Bayadères. 6 »
N° 2. Danse des fiancées de Kaschmir. 9 »
N° 3. Deuxième danse de Bayadères. 7 50
N° 4. Marche des fiançailles 7 50
Les 4 numéros en un recueil. Net. 7 »

RUBINSTEIN (Nicolas)

Op. 14. Tarentelle. . . . . 9 »
Op. 16. Valse 7 50

RÜFER (Ph.)

Op. 5. Ouverture de concert, arr. . 10 »

SAINT-SAËNS (C.)

Op. 11. Duettino . . . . . 10 »
Op. 18. Trio, arr. par A. Benfeld. . 20 »

SALOMÉ (Th.)

La Source, valse, arr. 7 50
Joyeux Printemps, arr. . . . . 6 »
Op. 40. Deux Pièces. N° 1. Carillon. 3 »
N° 2. Notre-Dame-des-Flots . . . 5 »

SANDRÉ (G.)

Op. 10. Six Pièces en 3 livres. Chaque 9 »
Op. 13. Marche caractéristique. . . 9 »
Op. 17. Valses . . . . . 12 »
Op. 18. Deux Pièces . . . . . 9 »

SARI (L.)

Ronde des Elfes. 7 50

SCHUBERT (F.)

Op. 51. Trois Marches militaires. . 7 50

SCHUMANN (R.)

Op. 105. Sonate (*la* mineur), arr. . 15 »

SPINDLER (Fr.)

Op. 90. Les Immortelles, huit pièces faciles en deux livres. . Chaque. 6 »
Op. 130. Fleurs de Printemps, dix morceaux faciles en trois liv. Chaque 7 50
Op. 136. Six Sonatines . . Chaque. 6 »
Op. 140 *bis*. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, arr. . . 7 50
Op. 148 *bis*. Valse de salon, arr. . . 6 »
Op. 246. Scènes de bal, 6 morceaux en 4 livres:
1er livre: Entrée, la Rencontre . . . 6 »
2e livre: Eveline-Valse, Maria-polka 6 »
3e livre: Chanson . . . . . 6 »
4e livre: Après le bal. . . . . 6 »

THOMÉ (Fr.)

Op. 69. Les Lutins, scherzo 7 50
Op. 59. N° 2. Les Papillons roses . . 7 50
Op. 68. Minuetto 7 50

TOMBELLE (F. de la)

Bourrée (*mi* majeur). 7 50
Montagnarde (*ré* mineur) . . . . . 9 »

TSCHAIKOWSKY (P.)

Les Saisons, recueil de 12 morc. . Net. 10 »
Les douze morceaux séparément. Ch. 6 »

VIDAL (P.)

Scherzetto. 7 50

VOLKMANN (R.)

Op. 24. Esquisses hongroises en 2 liv.:
1er livre: L'accueil, la Fille du Pêcheur, Préoccupation. . . . . 10 »
2e livre: Jeunesse, Dans la Chapelle, Chevalier moyen âge, Sous le tilleul . . . . . 10 »
Op. 39. La Journée. 12 Pièces en 4 liv.,
1er livre: *Le Matin*. Cantique. A B C, Récréation. 7 50
2e livre: *Midi*. Sortons! Sortons! Doux repos 7 50
3e livre: *Le Soir*. Cloches du soir, Laendler, Retraite (à la turque). 7 50
4e livre: *La Nuit*. Au clair de la lune, Feux follets, En rêve, Veilleurs de nuit. 7 50

WACHS (P.)

Les Muscadins, marche. 7 50
Balancelle, mazurka 7 50
Tiens! c'est gentil, bluette. . . . . 6 »
L'Élancée, mazurka 7 50
Le Pas des Bouquetières, marche. . . 7 50
M'aimez-vous, valse. . . . . 6 »
Le Pas de la mule. . . . . 6 »
Petit bécot, mignardise . . . . . 5 »

WEBER (Ed.)

Promenade dans les bois . . . . . 6 »

WIDOR (Ch.-M.)

Op. 10. Sérénade en quintette, arr. 10 »
Op. 11. Trois Valses arrangées:
N° 1. En *ré bémol* . . . . . 7 »
N° 2. En *sol* majeur. 7 50
N° 3. En *la bémol* 7 50
Op. 31. N° 11. Marche américaine, arr. 6 »
Chant militaire de *Jeanne d'Arc*, transcrit par J. Philipp. 7 50

Feuillet d'Album

de Dupont

2me Harp

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/feuilledalbumdue00dupo

Feuille d'Album.

DUETTINO

pour Piano et Harpe ou 2 Pianos.

A son ami
Alphonte Hasselmans.

Aug. Dupont, Op. 58.

Maestoso.

Harpe ou 2ème Piano.

f

Ped. Ped.

vivacissimo

cresc. *ff* *m.g.* *Senza misura*

Ped. Ped. Ped.

Allegretto grazioso. M.M. 88 = ♩

molto riten. *dim.*

p *poco marcato*

p

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1859 H.a

p *poco cresc.* *p* *delicato.*

Ped. Ped.

sf *p*

poco cresc. *p poco marcato*

p

Ped. Ped. Ped.

f *sf* *cresc.* *dim* *p* *poco a poco rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Pour la Harpe
Jouez l' 8va plus bas

a tempo *poco rit.* *a tempo* *loco*

pp *ben marcato*

poco a poco

crescendo

p *poco a poco*

cresc. *p*

cresc. molto

Harpe l' 8ve plus bas

p

poco rit.

più rit.

dim.

loco

pp ritard.

a tempo

pp

più piano
con grazio

poco rit.

a tempo

con espress.

dim.

smorzando

ppp una corda

ERNESTI (d')
Op. 19. Capri, barcarolle 6

EYMIEU (H.)
Op. 9. 3 Pièces. N°s 1. Lied 5
2. Scherzo 5
3. Barcarolle 5

FALCKE (H.)
Mennet 6

FAURE (G.)
Le Papillon et la Fleur, transcript. . . 2 50
Dans les ruines d'une abbaye, transc. . . 5
Op. 16. Berceuse, transcription 5
Op. 17. Trois Romances sans paroles
N°s 1. En *la* bémol 4
2. En *la* mineur 5
3. En *la* hémol 4
Op. 19. Ballade 9
Op. 25. Impromptu *(mi* bémol) 6
Op. 26. Première Barcarolle, *la* mineur . 6
Op. 30. Valse-caprice, *la* majeur 7 50
Op. 31. 2e Impromptu *(fa* mineur) . . . 7 50
Op. 32. Mazurka *(si* hémol majeur) . . 7 50
Op. 33. N°s 1. Nocturne, *mi* bémol min. . 6
Op. 33. 2. — *si* majeur . . . 6
Op. 33. 3. — *la* hémol min. . 5
Op. 34. 3me Impromptu *(la* bémol) 7 50
Op. 36. 4me Nocturne (*mi* bémol maj.) . . 6
Op. 37. 5me Nocturne (*si* hémol maj.) . . 7 50
Op. 38. 2me Valse caprice (*ré* ♭ majeur) . 7 50
Op. 41. 2me Barcarolle (*sol* majeur) . . 7 50
Op. 42 3me Barcarolle (*sol* ♭ majeur) . . 7 50
Op. 44. 4me Barcarolle (*la* ♭ majeur) . . 6
Op. 50. Pavane 6
Op. 56. Dolly Six Pièces:
N°s 1. Berceuse 5
2. Mi-a-ou . . . . . .
3. Le Jardin de Dolly 6
4. Kitty-Valse 6
5. Tendresse . . . . . .
6. Le Pas espagnol 6
Le Recueil . . . . . net 5
Op. 59. 3e Valse caprice, *sol* ♭ maj. net 3
Op. 62. 4e Valse caprice, *la* ♭ majeur . .
Op. 63 6e Nocturne, *ré* bémol majeur . 7 50
Op. 66. 5e Barcarolle, *fa* ♯ mineur . . . 7 50
Op. 70. 6e — *mi* ♭ majeur . net 2
Op. 73. Thème et Variations . . . . net 4
Op 74. 7e Nocturne, *ut* diése min. . net 3
Fileuse 6

FAUST (Ch.)
Op. 112. Lisette et Margot, polka 4

FERRARI (G.)
Inquiétude, étude de concert 6
Berceuse 4

FISCHHOF (R.)
Op. 29. N°s 1. Prélude 4
2. Sarabande 3
3. Rigaudon 4
4 Aria 3
5. Gigue 6
Les 5 numéros réunis 12
Op. 30. Scènes mauresques:
N°s 1. Danse caractéristique 4
2. Sérénade algéricnne 5
3. Cortège villageois 6

FISSOT (H.)
Op. 3. 12 Préludes 12
Op. 4. Nocturne, houtade, rêverie . . . 7 50
Op. 5. Adagio et Presto 7 50
Op. 6. N°s 1. Fantaisie-Impromptu . . . 6
2. Idylle 6
Op. 7. Deux hallades, chaque 6
Op. 8. Romance, Fantasietta 7 50
Op. 9. N°s 1. Mélodie, Lændler 6
2. Capriccio 6
Op. 10. Arabesques, 2 livres, chaque . . 7 50
Op. 11. Scènes de la vie rnstique 9
Op 12. N°s 1. Gondoliera 5
2. Chanson mannesque 6
Op. 13. 4 Morceaux de genre 9
Op. 14. Scherzo 6

FOUQUE (O.)
Chants d'antomne, 6 pièces 9
Op. 10. Deux Préludes 10

FRADEL (Ch.)
Op. 67. Étnde de salon 5
Op. 70. Chœur bachique 5
Op. 71 Une Fleur, valse brillante . . . 4 50

FRANCK (C.)
Prélude, Aria et Finale 12
L'Aria séparément 5
Symphonie . . . . . net 7
Allegretto extrait 7 50

GADE NIELS (W.)
Sylphides, hluette 3

GALEOTTI (C.)
Op. 118. Chant d'amour 6
Op. 122. Auprés d'une Source 6
Op. 124. Air à danser 6

GANZ (W.)
Op 10. Sonviens-toi 5
*Op. 12. Qui vive, galop 7 50
Op. 17. La Vivacité, polka 6
Op. 27. Vision du passé, rêverie 6

GARCIN (A.)
Op. 3. Première valse *(mi* bémol) . . . 6
Op. 4. Deuxième valse (*ré* hémol) . . . 5
Tarentelle (*sol* mineur) 7 50

GAYRHOS (E.)
Op. 20. Impromptu (*si* mineur) 6
Op. 21. Valse gracieuse 6
Op. 22*a* Berceuse des Naïades 6
Op. 22*b*. Danse des Gnomes 6
Op. 25. Galop de bravoure 7 50
Op. 27. Le Chant de Mirette 5

GELOSO (C.)
Op. 3 Romance sans paroles, n° 1. . . . 5

GIGOUT (E.)
Staccato-Étude 4
Reverie 5
Bagatelle 4

GNOCCHI (A.)
Op. 75. Nocturne 5
High Life, polka 5

GODARD (B.)
Op. 36. N° 1. Sur le lac, transc. 5
*Op. 54. 2e Mazurka 6
Op. 63. Sonate fantastique, net 6
Op. 63. N°s 1. Les Génies de la forêt . 7 50
2. Les Farfadets 6
3. La Fée d'amonr 6
4. Les Esprits de la mer . . 7 50
*Op. 74. 3e Mazurka 6
Op. 94. 2e Sonate net 6
Op. 94. N°s 1. Allegro 9
2. Adagio 6
3. Scherzo-finale 9
Op. 120. 2e Romance sans paroles 5
Op. 134. Tziganka (Bohémienne russe) . 7 50
Op. 138. N°s 2. Sérénade à Mabel . . . 5
Op. 148. 2e Conoerto . . . . . net 8
Op. 148. Le Soherzo, séparé 6
Sérénade 7 50

GOENS (D.)
Op. 12 N° 1. Romance sans paroles . . 5
Op. 26. Anx hords du Loing 5

GOLDSTEIN (Ed.)
*Petite Sérénade 3
Barcarolle, *si* mineur 6

GORIA (A.)
Op. 90. N°s 1. Chanson hohémienne . . . 6
2. Barcarolle 6
3. Mazurka 6

GRAST (A.)
Op. 3. 2 solos de concours:
N°s 1. Andantino 5
2. Allegretto 5
Op. 9. La Rêvense, valse 5
Op. 14. 3e Solo de concours 5
Op. 15. 4e Solo de concours 5

GUÉROULT (A.)
Op. 8. Maznrka 5
Op. 12. Elégie-valse 7 50

HARMSTON (J.-W.)
Op. 41. Le Zéphyr 6
Op. 43. Sérénade 5
Op. 44. L'Héliotrope 5
Op. 46. Je pense à toi, romance 4
Op. 47. Rêves du cœur 6
Op. 51. Elégancia, morcean de genre . 6
Op. 55. L'Inquiétude, morceau caractér. 6
Op. 57. Un Rêve de printemps. 5
Op. 58. Les Caprices 6
Op. 59. La Joie, morceau brillant . . . 6
Op 60. Flenr de la prairie 6
Op 120. L'Oiseau voyageur 6
Op. 122. Le Carnaval de Rio 7 50

HAYDN (J.)
*Sérénade transc. 5

HELLER (S.)
(Voir catalogue spécial.)

HENSELT (A.)
Op. 28. N°s 1. Valse sentimentale 4 50
2. Valse noble 4 50
Op. 39. Aubade 4 50

HIGNARD (A.)
Rêverie sur la mélodie de Ed. Lassen (J'avais rêvé) 4

HILLER (F.)
Gnitare, impromptu 4 50
Op. 115. N°s 1. Gavotte 6
2. Sarabande 6
3. Conrante 6

HUBÉNÉ (L.)
Op. 24. Une Larme 5
Op. 25. L'Illusion 7 50
Op. 26. Express-train, galop 6
Op. 27. Cornelia, valse 6
Op. 28. Bel astre du soir, rêverie 7 50
Op. 29. Sons les tilleuls, rêverie 7 50

D'INDY (V.)
Souvenir du Chant de la cloche 6
Helvetia, 3 valses:
N°s 1. Aarau (en *ré*) 6
2. Schinznach (en *fa* dièze) . . . 5
3. Laufenburg (en *si*) 7 50
Qnatre pièces:
N°s 1. Sérénade 3
2. Choral grave 2 50
3. Scherzetto 7 50
4. Agitato, étnde 6
Op. 9. Petite Sonate 12
Op. 15. Poème des montagnes, suite . . 12
Op. 26. Noctnrne 6
Op. 27. Promenade 5
Op. 30. Schumanniana 7 50

JAELL (A.)
Op. 151. Impromptu 6

JUNGMANN (A.)
Op. 313. Les Voix de la forêt, idylle . . 6
Op. 322. Gavotte 4

KETTEN (H.)
Op. 139. Dans la montagne 6
Op. 140. Danza Bergamasca 4

KIEL (F.)
Op. 26. Deux Caprices. N° 1 5
2 . . . . . 7 50

KIEL (F.)
Op. 36. Trois Gignes 6
Op. 38. Souvenirs de voyage, 1er livre . 6
Op. 41. — 2e livre . 6
Op. 45. Trois Valses 7 50
Op. 72. Six Morceaux:
Cahiers 1. Allegretto, Presto, Tempo di marcia 5
2. Pastorale, andante con moto 5
3. Gigue 5

KIESGEN (A.)
Romance sans paroles 3
Alto-Galop 6
Carillon 5

KJERULF (H.)
Six Esquisses 12

KLEIN (A.)
Op. 5. 4 Feuillets d'album 6
Op. 6. N°s 1. Roses sauvages 4
2. Papillons 4
3. Cascades et ruisseaux . . 4
4. Conte d'antrefois 4
Op. 7. Sonate en *mi* bémol 10
Op. 8. 2 Valses-Caprices, chaqne . . . 5
Op. 15. Scherzo 7 50

KŒLLING (Ch.)
Op. 18. Mazurka des clochettes 6
Op. 23. La Chasse infernale, galop . . 6
Op. 28. L'Oisean, morcean de salon . . 5
Op. 51. La Fontaine, étude 7 50
Op. 53. Ma Nacelle, piéce 6
Op. 157. Primevére, impromptn 5
Op. 158. La Pluie de roses, impromptn . 5
Op. 159. L'Elan dn cœnr, caprice 5

KOSZUL (J.)
Op. 9. Valse-Caprice 7 50
Op. 10. Canzonetta, bercense 4
Op. 11. Gavotte 6

KRUGER (W.)
Op. 14. La Gazelle, impromptn 6
Op. 25. La Harpe éolienne, rêverie . . 7 50
Op. 34. Souvenir de Darmstadt, valse . 6
Op. 39. N°s 1. Agathe, nocturne 5
2. Les Adieux des montagnes 5
Op. 40. Chanson du gondolier, barc. . . 4 50
Op. 42. Concerto en *sol* majeur . . . 18
Op. 70. Ballade allemande 5
Op. 71. Ancien menuet 5
Op. 96. Marche-nocturne 5
Op. 97. Guitare polonaise-boléro 5
Op. 100. Grande Sonate en *ut* 15
Op. 101. Les regrets, rêverie-nocturne . . 6
Op. 102. Le Rouet, fantaisie-impromptu . 7 50
Op 111. Allegretto-Scherzando 6

LACK (Th.)
Op. 52. N°s 1. Cloches de deuil 3
2. Cloches de fête 4
*Op. 86. Rêverie orientale 5
Op. 87. Scintilla, valse 6
Op. 205. Au gré des flots 6
Op. 206. La Calabraise, caprice 6

LACOMBE (P.)
Op. 11. 2 Idylles 6
Op. 13. N°s 1. Noctnrne 5
2. Impromptu 6
Op. 15. Suite en *la* mineur 12
Op. 18. Etudes en forme de variat. . . . 12
Op. 24. Ballade 9
Op. 26. Deux Impromptus 9
*Op. 28. Esquisses et Souvenirs 10
Op. 32. Quatre Elégies 7 50
Op. 34. 2e Symphonie 12
Op. 38. Nocturne et Valse lente 5
Op. 40. Divertissement 9
Op. 41. Valse 6
Op. 42. 4e Impromptn 7 50
Op. 45. N°s 1. Danse créole 5
2. Humoresque 6
Op. 46. Album: N° 1, Nuit étoilée. N° 2, A travers champs. N° 3, Romance. N° 4, Valse. N° 5, Chant du pâtre. N° 6 En poste 9
*Op. 47. Sérénade 5
Op. 91. 2e Valse 6

LALO (E.)
Sérénade tirée de Namouna 5

LAMOTHE (G.)
Op. 219. Varsovie, impromptu-mazur . . 6

LANGE (G.)
Op. 250. 6 pièces mélodiques: N° 1, Séparation. N° 2, Priére. N° 3, Solitude, N° 4, Près du ruissean. N° 5, Mélancolie. N° 6, Bonheur snprême. Chaque . . . 4

LANGER (Curt)
*Gavotte d'amour 5
La même, édition facilitée 5

LANGER (G.)
*Op. 20. Grand'Maman, rêverie berceuse . 5
*Op. 22. Grand-Papa, rêverie-laendler . . 5

LASSEN (Ed.)
La Déesse Diane, ballet-pantomime net 12
Valse caprice extraite 6

LAZZARI (S.)
Op. 12. N°s 1. Ballade 6
2. Romance 5
3 Rhapsodie hongroise . . . 5

LEBIERRE (O.)
Op. 43. Le Refrain d'une mère, berceuse . 6

LE COUPPEY
Op. 13. Les Vœux, méditation religieuse . 5
(Pour les autres œuvres, voir Catalogue spécial.)

LEFEBURE-WELY
Op. 138. La Bergerie, scène champêtre . 6

LEFEBVRE (Ch.)
Prélude, Choral et Sicilienne de J.-S. Bach, transcription 5

LEMAIGRE (M.)
Souvenir, mazurka de salon 6
Une Matinée au Lido, Idylle 7 50

LENORMAND (R.)
Op. 8. Petites Esquisses 6
Op. 9. Valse extraite 2 50
Op. 16. Une Journée à la campagne . . 7 50
Op. 23. Trois Pièces 7 50
Op. 25. Nouvelles Esquisses:
12 Piéces en deux livres, chaque . . 7 50

LIADOFF (A.)
Op. 13. Quatre Préludes 7 50
Op. 15. Deux Mazurkas 4

LISZT (Fr.)
Paraphrase de concert sur le *Songe d'une Nuit d'été,* de Mendelssohn 12

LÖFFLER (R.)
Op. 41. Lauterbach, idylle styrienne . . 5
Op. 64. La Bahillarde 5

LOUCHET (G.)
Op. 2. Idylle 6
Op. 3. Le Lilas, romance sans paroles . 3
Op. 4. Pensée fugitive 5
Op. 8. Deux piéces caractéristiques . . 6
Op. 9. Andante cantabile 3
Op. 11. Deux Mazurkas 5
Op. 13. Prélnde et Fngue 6
Op. 14. Allegretto 4
Op. 17. Six Pensées musicales 6
Op. 20. Air de hallet 6
Op. 21. Improvisata 5
Op. 22. Valse caractéristique 7 50
Op. 23. Trois Feuilles d'album 6

LUBECK (E.)
Op. 4. Souvenir du Pérou 6
Op. 5. La Zambacnëca 6
Op. 11. Tarentelle 7 50
Op. 13. Berceuse 6
Op. 14. Polonaise de concert 9
Op. 15. Donze Etndes en 2 livres, chaque . 12
Feuillet d'albnm 3
Finale d'une sonate pour orgue, op. 65, n° 1 (de F. Mendelssohn), transc. . . 6

LUZZATTO (F.)
Op. 30. N° 2. Impromptu 4
Op. 35. Pensées musicales. Cahier 1. . . 6
Op. 35. — — Cahier 2. . . 7 50
Op. 50. N°s 1. Canzonetta 5
2. Capriccio 5
3. Rêverie 5
4. Berceuse 6
5. Barcarolle 6

LYSBERG (Ch.-B.)
*Op. 53. Valse brillante 6

MAGNUS (D.)
Op. 137. Marche nuptiale 5
Op. 141. Impromptu 6
Op. 312. Chanson mauresqne 4

MALHERBE (Ch.)
*Trois Danses. N° 1. Menuet 5
* 2. Pavane 5
* 3. Gigne 6

MANCEROLLE (T.)
Quatre Feuillets d'album 9
Deux Maznrkas 7 50

MARCAILHOU (G.)
Op. 80. Inkermann, marche 5
Op. 81. Rayon d'Italie, nocturne 6
Mous e d'or, mazurka 5

MARMONTEL (A.)
Op. 34. Maznrka de salon 5
Op. 35. 3 Mazurkas 7 50

MARTIN (G.)
1er Romance sans paroles (*si* min.) . . . 3
2e — (en *fa*) . . . 5
3e — (*si* bémol) . 4

MATHEWS (G.)
Chanson d'amour 3

MATHIAS (G.)
Op. 61. 2e Allegretto symphonique . . . 7 50
Op. 62. Caprice 9
Op. 69. Vision, Improvisation-Légende . 7 50
Op. 70. Aubade hongroise 6

MAYER (Ch.)
Op. 134. Romance italienne 5

MENNECHET DE BARIVAL
Op. 27. 2e Maznrka de salon 5

MERCIER-POTTIER
*Petit Menuet 3

MERKEL (G.)
Op. 76. Feuilles volantes 6

MEYER (G.)
Op. 10. Valse de concert 7 50

MICHAËLIS (Th.)
Op. 83. Patrouille turque 5
Op. 108. Gavotto 5
Op. 109. Au printemps, idylle 5
*Op. 120. Parade arménienne 5

157

P. WACHS. PETIT TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE, À L'USAGE DES AMATEURS ET DES PERSONNES QUI SE DESTINENT À LA COMPOSITION — PRIX NET 4 FR.

F. LE COUPPEY. La Littérature du piano: histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le 16e siècle jusqu'à Beethoven (avec celle de Chopin comme appendice) net 12 fr.

MIKULI (Ch.)
Op. 3. Mazurka (*ré* bémol majeur) . . . 5
Op. 4. Mazurka (*fa* mineur) 5
Op. 9. Rêverie (*si* mineur) 5
Op. 10. Mazurka (*sol* majeur) 5
Op. 21. Ballade 6

MONIUSZKO (S.)
Polonaise de l'opéra (La Comtesse) . . . 5

MORTIER (A.)
Op. 14. Fleur des salons, rêdowa 3
Op. 15. L'Etoile, valse 6

MULDER (R.)
Op. 41. La Carolina, caprice 5

NAPOLÉON (A.)
Op. 59. Soirées intimes:
N°s 1. Ma Pensée, romance 4
2. Pressentiment, nocturne . . . 3
3. Tarentelle 5
4. Confidence 5
5. Rêverie 2 50
6. Mennet 4
7. Aveu, uocturne 4
8. Marche de nuit 5
9. Tendresse 2 50
10. Mazurka 3
11. Barcarolle 5
12. Légende 3
Les 12 numéros en un recueil . . net 8

NEUSTEDT (Ch.)
Op. 144. Minuetto dans le style ancien . 5
Op. 146. Gavotte sentimentale 4
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII. 5
Op. 148. Le Crépuscule, romance 4
Op. 149. Doux Souvenir 4
Op. 150. Impromptu en *la* bémol 5
Op. 177. Tendre Badinage, gavotte . . . 5
Op. 180. 3 mélodies-valses 6
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours:
N°s 1. A la chapelle 2 50
2. Les Petits Seigneurs 2 50
3. Première tristesse 2 50
4. Bal au château 2 50
5. Gondoletta 2 50
6. Causerie 2 50
7. Fête dans la montague 2 50
8. Castagnettes 2 50
9. Sérénade vénitieuue 2 50
10. Pasquinata 2 50
11. Mignonuette-Valse 3
12. Joyeux Cavalier 2 50
Op. 203. Chant sans paroles 5
Op. 204. Gigue américaine 5
Op. 205. Simple Pensée, idylle 5
Berceuse de Brahms, transcr. 5
Pauvre Jacques, transcription variée . . 5
Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante 5

NUX (Paul V. DE LA)
Air de ballet 3

OESTEN.
(Voir Catalogue spécial.)

PALAMIDESSI (F.)
Polonaise 6

PAPENDIECK (H.)
Op. 3. Capriccio 6
Op. 4. Impromptu-Mazurka 5
Op. 5. Menuet, morceau de salou 6
Op. 6. Tarentelle 6
Op. 7 12 études mélodiques 12
Mon cœur soupire, de Mozart, transc. . . 5

PARMENTIER (Th.)
Op. 12. Etude 7 50

PFEIFFER (G.)
Op. 38. 2 Feuillets d'album 5
Op. 73. Ballets de marionnettes:
Cahiers 1. Gigue de clowns. Pas de Bayadère 3
2. Arlequin. Colombine et Arlequin. Polka de Pierrot . 5
3. Danse macabre. Marche et galop final 6
Le Recueil complet, net 4
Op. 88. N°s 1. 8e Mazurka, en *fa* . . . 5
2. 9e Mazurka en *si* bémol . 5
3. 10e Mazurka en *ut* min. . 6

PHILIPOT (J.)
Op. 56. Villanelle 5

PHILIPP (I.)
Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1) 5
2e Étude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10) 5
Variations de Mozart, transcr. de concert 6
2 Transcriptions sur Ch.-M. Weber:
Adagio du concerto (Op. 32).
Scherzo du trio (Op. 63) 6
Valse arabesque 5
Exercices préparatoires 9

RAFF (J.)
Op. 89. Villanella 7 50
Op. 94. Impromptu-Valse 7 50
Op. 105. Cinq Églogues, 2 liv., chaq. . . 9
Op. 106. Fantaisie-Polonaise 9
Op. 109. Rêverie-Nocturne 7 50
Op. 110. La Gitana, caprice 7 50
Op. 113. Rhapsodie hongroise 10
Op. 115. 2 Morceaux lyriques 7 50
Op. 116. Valse-caprice 7 50
Op. 118. Valse favorite 7 50
Op. 125. N°s 1. Gavotte 5
2. Berceuse 5
3. L'Espiègle, valse-impr. . . 6
Op. 126. N°s 1. Menuet 5
2. Romance 5
3. Capriccietto 5
Op. 142. Fantaisie 9

RAFF (J.)
Op. 143. Barcarolle 7 50
Op. 144. Tarentelle 7 50
Op. 157. N°s 1. Cavatine 6
* 2. La Fileuse, étude 6
Op. 163. Au soir, rapsodie 5
Op. 185. Concerto, net 7

RASETTI (A.)
Op. 14. L'Ahencérage 6

RAYNALD (G.)
Op. 6. N°s 1. La Fontaine 5
2. Perles de rosée 5
Op. 17. N° 1, Roses. N° 2, Muguet. Chaque 6

REINECKE (Ch.)
Op. 47. Trois Sonatines, chaque 6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque 7 50
Op. 152. Laendler 9

REMAURY (C.)
Op. 1. Impromptu-étude 5
Op. 2. Berceuse 4 50

RESCH (J.)
*Op. 100. Amour discret, gavotte 5
La même, sans le titre de Gavotte . . . 5
La même, édition facilitée 5
Op. 104. Salut au printemps, romance . 5

RHEINBERGER (J.)
Op. 78. N°s 1. Scherzino 5
2. Fuguo (à 3 voix) 6
3. Menuet 4
Op. 99. Sonate 12

RICHARDS (B.)
Op. 7. Andante con moto 6
Op. 30. Sihylle, romance 5
Op. 36. La Préciosa, valse 6
Op. 40. La Reine Blanche, galop 7 50
Op. 50. Le Chant du soir, romance . . . 5
Op. 60. Marie, nocturne 6
Op. 67. Louise, 2e nocturne 5
Op. 68. La Fleur fanée, romance 5
Op. 75. Florence, nocturne 6
Op. 81. Alexandra, uocturne 5
Op 82. Chant du matin, romance 5
La Dernière Rose d'été, transcription . 6
Home, sweet home! transcription . . . 6

ROCHAS (Ch.)
Op. 5. Gavotte-Elisaheth 5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christiue 5

ROEDER (M.)
Op. 18. N°s 1. Gavotte 5
2. Impromptu 4
3. Souge et Réalité 6
4. Rêverie 4

ROPARTZ (J.)
Op. 24. Scènes hretonnes 9
Op. 24. Impromptu 4

ROSENHAIN (J.)
Op. 46. Le Carnaval de Venise 6
Op. 69. Capriccio 6
Op. 89. Valse brillante 5

ROSSOMANDI (F.)
Op. 6. Barcarolle et Danse 5
Op. 10. Vision 4
Op. 22. Stornello 5

ROUGNON (P.)
Op. 121. Gavotte Régence 5
Op. 122. Valse arabesque 6
Op. 123. Russia mazurka 5
Op. 124. Menuet-Ballet 5
Op. 125. Danse rustique 5
Op. 126. Dans l'azur 6
Op. 128. Echos du nord 5
Op. 129. Près d'un ruisseau 6
Op. 200. Fantaisie-Valse 6

RUBINSTEIN
(Voir Catalogue spécial.)

RUBINSTEIN (Nicolas)
Op. 11. Deux Mazurkas:
N°s 1. en *fa* mineur 6
2. en *fa* majeur 6
Op. 13. Boléro 7 50
Op. 14. Tarentelle 7 50
Op. 15. Polka 7 50
Op. 16. Valse 6
Op. 17. Polonaise (Scène de bal) 7 50
Deux Feuillets d'album:
N°s 1. en *sol* 4
2. en *mi* ♭ 5
Les neuf morceaux en recueil . . . uet 10

RUEST (J.)
Op. 15. 2e Capricc-Mazurka 5

RUFER (P.)
Op. 21. Tarentelle 7 50

SAINT-QUENTIN (G. de)
Prélude 2 50

SAINT-SAENS (C.)
Op. 16. N°s 1. Sérénade transc. par Hoskier 5
2. Sérénade transc. par Benfeld 5
3. Scherzo — — 7 50

SALOMÉ (Th.)
6 Morceaux de genre:
N°s 1. La Source, valse 6
2. La Fête au moulin, ronde normande 4
3. Gavotte favorite 4
4. Le Village, danse hretonne . . . 4
5. Joyenx printemps, caprice . . . 4
6. Marche militaire 4
Op. 42. Mélodie suédoise 5
Op. 43. Graziella 5

SALOMÉ (Th.)
Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux tres faciles:
N°s 1. Le Cerf-volant 4
2. Colin-Maillard 3
3. Les quatre-coins 3
4. Cache-cache 3
5. Berceuse de la Poupée 4
6. La Main chaude 4
Le recueil complet . . . . . Net 5
Op. 45. Fleur printanière 5
Op. 46. Les Farfadets 5
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon . . 6

SALOMON (H.)
Op. 54. Méditation 5
Op. 55. Air de hallet 3
Op. 56. Désespérance, romance 5
Op. 57. Fête villageoise 6

SAMUEL (E.)
Op. 4. Quatre Feuillets d'album 7 50

SANDRÉ (G.)
Op. 1. Scherzo-Vivace 5
Op. 2. Bourrée d'Auvergne 6
Op. 16. Fenilles d'alhum 10
Op. 22. Esquisses 9
Op. 25. Scherzo 7 50
Op. 29. Pensées détachées, 9 pièces . . 9
Op. 35. Barcarolle 6

SARI (L.)
*Ronde des Elfes 5
Op. 6. Canto del Monte Doro 5
Op. 15. Barcarolle et Caprice 6
Valse 6

SCHIFFMACHER (J.)
Op. 29. Valse 5
Op. 48. Danse suédoise 5
Op. 49. 2e Romance sans paroles . . . 4
Op. 50. Danse alsacienne 5
Op. 73. 2 Romances de Liébé, transc. . 6
Op. 104. Ave Maria, de Schubert, transc. 7 50
Op. 105. Waldschlosscheu 5
Op. 106. Elégie pour la maiu gauche . . 6
Op. 107. Les Lilas, polka 3
Op. 108. Ronde écossaise 3
Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse . . 3
Op. 110. Chaconne 3
Op. 111. Une Larme 3

SCHUBERT (F.)
Op. 94. Pensées musicales, 2 livres chaq. 6

SCHUMANN (R.)
Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres:
Livre 1. An Soir. Elévation. Et Pourquoi? Papillons noirs 9
Livre 2. Nuitamment. Conte. Hallucinations. Amici, Comedia finita est . . . 9
Op. 15. Scénes d'enfants 9
Rêverie, extraite de l'op. 15 . . . . . 2 50
Op. 16. Kreisleriana, fantaisies, 2 livres, chaq. 10
Op. 82. Dans la forêt, 9 pièces 10

SEELING (H.)
Op. 1. Deux Impromptus 6
Op. 2. Loreley, morcean oaractéristique 6
Op. 3. Nocturne 5
Op. 4. Trois Mazurkas 7 50
Op. 5. Allegro 7 50
Op. 6. Idylle 6
Op. 10. 12 Grandes Etudes en 2 liv., chaq. 15
Op. 11. Schilflieder, 5 pièces 12

SMITH (B.)
Op. 23. Blue Bells 6

SPINDLER (Fr.)
(Voir Catalogue spécial.)

SPRENGER (J.)
Op. 8. Romance sans paroles 5

STEINBACH (F.)
Op. 12. Chanson alsacienne 4

STEINBRUNN (S.)
Musical Box, bagatelle 3

STEINKUHLER (E.)
Op. 58. Dix-huit Études mélodiques . . . 15
Op. 63. Boléro 7 50
Op. 69. Douze Études caractéristiques . 15

STRAUSS (Joh.)
Op. 62. Les Volages, valse 6
Op. 157. Phalénes, valse 6
*Op. 234. Accélérations, valse 6
Op. 245. La Saison des caux, valse . . . 6

SZARVADY
Neuf Morceaux de concert en 3 livres:
1er livre: Sonate de Scarlatti, air de *Pergolèse*, les *Niais de Sologne*, de Rameau 9
2e livre: Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau 9
3e livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre 9

TALEXY (A.)
Op. 41. Marche italienne 7 50
Chanson d'avril 6
Lara, polka mazurka 5
Rosélia, polka-mazurka 5

TEN BRINK (J.)
Nocturne 5
Valse romantique 7 50
Le Tourbillon, morceau de genre . . . 6
Valse de concert 7 50

THALBERG (S.)
Op. 72. *Home, sweet home*, air anglais. 6
Op. 73. *The last Rose of Summer* . . . 7 50
Op. 74. *Lilly Dale*, air américain 7 50

THOMÉ (Fr.)
Op. 55. Le Rêve, canon a deux parties . 4
Op. 59. N°s 1. Papillons bleus, caprice . 6
2. Papillons roses, impromptu 6
Op. 68. Minuetto 6
*Op. 69. Les Lutins, scherzo 6
Op. 70. 1er Andante Religioso (transcr.) . 6
Op. 120. 2e Andante Religioso (transcr.) . 5
Barhe-Bleuette, pantomime . . . . . net 6

THURNER (A.)
Op. 5. Soirée d'automne, rêverie 6
Op. 7. Maroussia, caprice-mazurka . . . 6

TOMBELLE (De la)
Romance sans paroles 4

TREHDE (G.)
Op. 372. Mon Étoile, mélodie de Cooper, transc. 6
Op. 375. Charmante Sœur des roses, mélodie de Weidt, transc. 6

TSCHAIKOWSKY (P.)
Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année:
N°s 1. Janvier. Au coin du feu . . . 5
2. Février. Au carnaval 6
3. Mars. Le Chant de l'alouette . 3
4. Avril. La Perce-Neige 4
5. Mai. Nuits blanches 5
6. Juiu. Barcarolle 5
7. Juillet. Chant du faucheur . . 4
8. Août. La Moisson 6
9. Septembre. La Chasse 5
10. Octobre. Chant d'automne . . . 4
11. Novembre. En traîneau 5
12. Décembre. La Fête de Noel . . 6

VIDAL (P.)
*Scherzetto 6
Romances sans paroles 4

VOLKMANN (R.)
Op. 4. Dithyrambe et Toccata 7 50
Op. 18. Danses allemandes 7 50
Op. 20. Mélodies hongroises 7 50
Op. 21. Visegrad. Douze Poemes en 4 livres . . . . . Net. 8
1er livre: Le Serment. Danse des guerriers. Au hanquet 7 50
2e livre: Le Tronbadour. Pièce fleurie. Chant de la Fiancée 7 50
3e livre: La Diseuse de bouue aventure. Pastorale. La Légende du héros . 7 50
4e livre: Le Page. Soliman La Tour de Salomon 7 50
Sous les tilleuls, esquisse hongroise . . 5

VOSS (Ch.)
Op 95. La Pluie de roses, fantaisie-étude 6
Op. 144. Chant du corsaire 5
Op. 145. Près de toi, mélodie 5
Op. 295. Trois Romances sans paroles:
N° 1, Candenr; N° 2, Amour; N° 3, Extase; chaque 4 50
Jnlia, polka brillante 5

WACHS (P.)
Petite Boîte à musique 4
Chanson rustique 5
Valse joyeuse 5
Balancelle, mazurka de salou 6
Caprice hohémien 5
Valse plaiutive 6
Folletto, caprice 6
Chansou gauloise 5
Les Muscadins, marche élégante 6
La même édition facilitée 6
Tiens! c'est gentil, Bluette 5
Valse alsacienne, très facile 5
Menuet de la Marquise 6
Gentil Berger, Pastorale 6
Marqnisette, Gavotte 5
Valse-Berceuse 6
L'Elancée, Mazurka de Salon 5
Sérénade à la Lune 5
Valse Idéale 6
Le Pas des Nymphes, Air de Ballet . . 6
Le Pas des Bouquetières, Marche élégante 6
Baliverne, Simplicité 5
Valse Etincelle 6
Bluette Humoristique 5
*Mazurka Viennoise 6
*Le Pas de la Mule, Scène Champêtre (avec grelots) 5
Arlequinade 5
*Le Pas des Vestales, Marche élégante . 6
Danse des Marionnettes 6
Au Matin (romance sans paroles) 6
Rosette et Kiki, valse enfantine 4
Au printemps, valse 6
Valse parisienne 6
Valse-hirondelle 6
*Petit t aité pratique d'Harmonie, à l'usage des amateurs et des jeunes professeurs . . . . . net. 4

WEBER (E.)
Canzonetta 3

WEHLE (Ch.)
Op. 10. Deux Impromptus:
N° 1, Berceuse; N° 2, Chœur de chasse 6
Op. 29. Deuxième Valse 5
Op. 38. Sonate en *ut* miucur 15
Op 73. Impromptu 5
Op. 74. Lændler 5
Op. 75. Chanson bohème 6
Op. 91. Tempi passati, menuet 6

WERNER (A.)
Op. 1. Caprice Étude 6
Op. 20. Gavotte 5

WIDOR (Ch.-M.)
(Voir Catalogue spécial.)

WOLLENHAUPT (H.)
Op. 31. A hord de l'*Arago*, valse 6